

Märchen und magische Musik

KULTUR Ein Barockensemble wartet in der Merheimer Kirche St. Gereon mit einem ungewöhnlichen Konzert auf

VON MARIANNE KIERSPEL

Merheim. Ruhige Celloklänge füllen die Kirche St. Gereon. Rechts vom Altar steht ein gedeckter Tisch, links eine Leinwand für Schattenspiele. Schwarz gekleidete Damen zünden Kerzen auf den Bänken an. Was soll das werden? Der geheimnisvolle Raum und das Kerzenlicht regen die Phantasie an. Und die ist gefragt bei einem Konzert mit dem Titel "Once upon a time" ("Es war einmal"). Das Barockensemble "L'Autre mOnde", das auch gern neue Musik spielt, bietet eine "Musikalische Erzählung" nach einem Konzept der Flötistin Delphine Roche. Die Gruppe spielt ein Dutzend Musikstücke aus Barock und Moderne. Manche lassen an Landschaften denken, andere an Freude, Liebe, Trauer. Dazu soll sich jeder Gast sein eigenes Märchen ausdenken, rät der Cellist Andreas Voss.

Er selbst gibt später mit einem Solo von Georges Aperghis den einsamen Helden. Doch beginnt das Spiel zu Viert am Tisch mit dem Sprecherquartett aus John Cages Wohnzimmermusik ("Living Room Musik" von 1940). Danach entzückt die Sopranistin Alice Focroulle mit Bachs Arie "Mein gläubiges Herze frohlocke, sing, scherze". Später, in Beat Furrers Duo "Auf tönernen Füßen", singt sie leise, wie eingeschüchtert von heftigen Flötenattacken. Das Duo wirkt mitten im Programm wie ein Minidrama für sich, wobei die Flötistin als Schatten hinter der Leinwand zu sehen ist, davor die Sängerin. Das Ensemble streut barocke Tanzsätze ein. Die heiteren Tänze erinnern an Hofbälle oder, beim Schattenspiel zweier Geiger, an ein vergnügtes Rendezvous.

Doch können Komponisten über Tanzsätze auch Melancholie und Trauer ausdrücken. Anlass dazu gibt die Sterbeszene der Königin Dido aus Henry Purcells Oper "Dido und Aeneas" (1688). Das letzte Wort hatte Telemann. Von ihm spielt das Ensemble eine Barock-Chaconne so wunderbar konzentriert, dass man sie als Klage über Didos Freitod hören kann. Endet also die musikalische Erzählung traurig? Nein. Die Besucher verlangen eine Zugabe. Da erfreuen Sängerin, Cembalistin, Flötistin und vier Streicher noch einmal mit Bachs frohlockender Arie.

Ein Happy End also, ob auf Erden oder im Himmel, das entscheidet wieder jeder Besucher für sich. Schwer zu sagen, womit dieser Märchenabend am meisten bezaubert. Das Können der Profis und ihre Offenheit für Musik verschiedener Epochen sind so bestechend wie das aparte Konzept.

Gut, dass in Merheim für solche Abenteuer jenseits der bekannten Konzertformate genug Neugierige leben.

www.ensemble-lautremonde.de

www.kirchenmusik-koeln.de

Die Sprecher beginnen bei der musikalischen Erzählung, bevor ... Bilder: Michael Bause

... Sängerrinnen übernehmen,

Medien



... Sängerinnen übernehmen, - michael bause "Märchen"erzählen über Musikstücke und Theater. St. Gereon in Merheim. 20121215
copyright Michael Bause Veröffentlichung nur nach Absprache / Belegexemplar erbeten. Michael Bause 0221 / 4856057 0172 /
2949979 www.michael-bause.de Veröffentlichung nur nach Absprache mit dem Urheber!



Die Sprecher beginnen bei der musikalischen Erzählung, bevor ... Bilder Michael Bause - michael bause "Märchen"erzählen über Musikstücke und Theater. St. Gereon in Merheim. 20121215 copyright Michael Bause Veröffentlichung nur nach Absprache / Belegexemplar erbeten. Michael Bause 0221 / 4856057 0172 / 2949979 www.michael-bause.de Veröffentlichung nur nach Absprache mit dem Urheber!

Alle Rechte vorbehalten - © Redaktionsarchiv M. DuMont Schauberg